

# JUSTE DEBOUT

LE MAGAZINE DES AUTRES DANSES



Coup de projecteur

## Les Pro-Phenomen

font grimper la pression au Japon

JUSTE DEBOUT N°25  
bimestriel gratuit  
novembre-décembre 2009

ARRÊT SUR IMAGE : LA DANSE EN PHOTOS

# TRANSMUSICALES

de Rennes

31èmes Rencontres

[www.lestrans.com](http://www.lestrans.com)

2,3,4,5 Dec 2009



**VENDREDI 4 DÉCEMBRE / 20H00 TRIANGLE / RENNES**

- COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW – « ÊTRE ET RENAÎTRE »
- COMPAGNIE RÉVOLUTION – « URBAN BALLET »

BILLETTERIE : LE TRIANGLE 02 99 22 27 27

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 00H45 PARC EXPO / HALL 4 / RENNES AÉROPORT**

- GROOVE CONTROL

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DES TRANS SUR

[www.lestrans.com](http://www.lestrans.com)

**P**arce que 2009 n'aura pas été une année comme les autres, trop de pertes chorégraphiques, et en même temps de belles naissances. Un hip hop qui accède enfin à de hautes fonctions, mais qui s'autonomise également. Une année courte et longue à la fois, riche et pauvre en même temps de crise. Une année de renouvellement de l'équipe du Juste Debout, une nouvelle école

**“ Une année courte et longue à la fois, riche et pauvre en même temps de crise. ”**

mais aussi un nouveau départ pour votre magazine qui s'apprête à vivre un grand tournant pour 2010. Une troisième édition du Paris Dance Delight qui, au-delà de toute attente, révèle un nouveau visage de la création hip hop. Pour toutes ces raisons, 2009 est derrière nous mais restera une année remarquable à plusieurs niveaux. Rendez-vous dans deux mois pour un JD MAG tout nouveau, tout beau. D'ici là, bonne lecture et bonnes fêtes de fin d'année à tous.



#### **JUSTE DEBOUT MAGAZINE**

53 rue Rébéval  
75019 PARIS  
Tél/Fax : 01 42 06 51 50  
www.juste-debout.com  
DIFFUSION NATIONALE

#### **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :**

Bruce «Ykanji» SONÉ  
bruce@juste-debout.com  
bruceykanji@hotmail.com

#### **RÉDACTRICE EN CHEF :**

ShéyeN Gamboa  
sheyen@juste-debout.com  
sheyen.gamboa@wanadoo.fr

#### **GRAPHISTE**

Nanou  
nanou@juste-debout.com

#### **PUBLICITÉ**

Franklin Roulot  
06 14 48 48 60  
franklin@juste-debout.com

#### **ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**

Shéyen, Gaëlle Piton, Moustapha  
N'Dome, Bruce

#### **CREDITS PHOTO**

Photo de couverture  
©Christian LAMB

#### **SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**

Irène SONÉ  
irene@juste-debout.com

#### **Imprimerie de Champagne**

ZI Les Franchises  
52 200 Langres Dépôt légal à parution  
ISSN : 1772-189X

**DU 8 AU 13  
DÉCEMBRE 2009  
AULNAY-SOUS-BOIS**

[www.festival-h2o.com](http://www.festival-h2o.com)



**H2O** **HIP-HOP ORGANISATION**

**FESTIVAL DE DANSE HIP-HOP**

13<sup>E</sup> ÉDITION

**ESPACE JACQUES PRÉVERT**  
ACCORAP  
ZHRBAT  
LOSANGES  
IBRAHIMA SISSOKO  
POINT ZERO

**LE CAP**  
ESKEMM  
NOMAD  
MOOD  
BLACK BLANC BEUR  
SOUL CITY  
ESPRIKOM1

**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL ARTZYBRIDES**

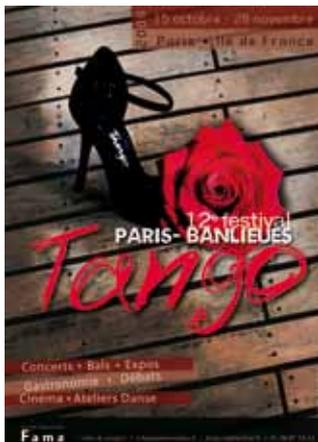
RENSEIGNEMENTS  
01 48 68 80 65  
RÉSERVATIONS  
01 48 66 49 90

photo : Olivier Dumas - photo : Tim Holt

# Sommaire



<b>Édito</b>	p 3
<b>News/Agenda</b>	p 6
<b>Dancing Shop</b>	
Un hiver à poils	p 8
<b>Actu</b>	
Coupe du monde electro	p 10
<b>Actu</b>	
La mélodie du Bonheur	p 11
<b>Actu</b>	
Traces au Casino de Paris	p 12
<b>Actu</b>	
Les princesses de Chaillot	p 13
<b>Coup de Projecteur</b>	
Pro-Phenomen	
coup de pression au Japon	p 14
<b>Abonnement</b>	p 19
<b>Reportage</b>	
La danse en photo	p 20
<b>Gros Plan</b>	
Mourad Merzouki	p 26
<b>Zoom</b>	
Espace Oxygène	p 28
<b>Enquête</b>	
Devenir petit rat de l'Opéra	p 30
<b>Coup de Gueule</b>	p 32
<b>Temps Danse</b>	
Zumba colombienne	p 34
<b>Courrier des lecteurs</b>	p 37
<b>Où trouver votre magazine ?</b>	p 38



## DANSE ET MUSIQUE 12<sup>e</sup> FESTIVAL PARIS BANLIEUE TANGO

Alors que le tango vient d'être inscrit au patrimoine immatériel mondial par l'Unesco, venez y goûter de plus près le 21 novembre : concert tango et folklore de Rio de la Plata au théâtre Les Trois Baudets. Venez vous initier au tango dansé niveau débutants dès le lendemain, le dimanche 22 à l'heure du brunch ! De 11h30 à 13h30, 20 euros/17 euros : 64 blvd de Clichy Paris 18<sup>e</sup> Métro Blanche. Inscription recommandée auprès de Fama  
Tél. : 01 48 87 74 23 - a.fama@wanadoo.fr



## OLD SCHOOL BACK IN THE DAYZ

Sortez vos bérets Kangol ! À l'heure où la mode revisite les années 80, Paris s'offre un retour vers le futur et devient la capitale du hip hop old school, le 29 novembre grâce à la très attendue Back In The Dayz party ! Battle hype et break en 1 VS 1, mais aussi une expo photo exceptionnelle du légendaire Ricky Powell aka le 4<sup>e</sup>

Beastie Boys, mais aussi concours des sneakers vintage, etc.... Music by DJ Solo (Assassin) / Thibaut de Longeville (documentaire Just For Kicks) et Chimiste (documentaire Rap Attack) Live Art Show : Fresque de Grim Team sur le thème des 80's inspiré des comics Marvel, jeux vidéos : Street Fighter II, NBA JAM... sur bornes d'arcades, concours Chevignon «Dunk Hunt». Billetterie sur place à La Bellevilloise, 21 rue Boyer Paris 20<sup>e</sup> à partir de 15 h.



## HIP HOP TRANSMUSICALES DE RENNES

Les 4 et 5 décembre ne manquez pas les soirées danse du festival Les Transmusicales de Rennes. Au programme Les Associés Crew avec Être et Renaître, menés par Bouba, feront tomber les masques, Révolution Urban Ballet par Anthony Egea, 4 actes, 4 visions du corps, des techniques hip hop sur du Vivaldi, du Ravel, mais aussi du Franck II Louise et du Xenakis, le 4 déc. à 20 h au Triangle : billetterie 02 99 22 27 27, 8, 12 et 16 euros. Un après-midi «chantier en cours» permettra à des compagnies hip hop invitées de présenter leur création devant un public de professionnels au Musée de la Danse/ Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, 38 rue Saint Melaine. Contacts Tél. : 01 40 03 74 75, sur invitation uniquement. Pour finir en beauté : Groove Control, dix danseurs menés par le talentueux poppeur Iron Mike et Ilioh Eketor offriront une création spéciale Trans le 5 décembre au Hall 4 Parc des Expositions.



## BELLYDANCE, URBAN, THÉÂTRE À VOS BOITIERS, PRÊTS, DANSEZ !

Art'Influences et Anasma proposent un spectacle de danse mêlant danses urbaines, du monde, et théâtre d'improvisation le 20 novembre prochain au Dansoir-Saporta. Un échange interactif, ludique et expérimental. À vos boitiers, prêts, dansez ! est un spectacle international, ethnique et urbain. Avec Anasma (New York/Paris), Assia Guemra (Paris), Eduardo Rodriguez (Buenos Aires et Cirque du Soleil), Geneva Bybee (Montana), Hella Vuong (Paris), Julie de St Blanquat et les Urban Shamans (Paris), Linda Faoro et les Muses (Paris), Meissoun (Zurich), Papy de Deepside (Paris), Souraya Baghdadi (Paris) et Willow Chang (Honolulu). Le Dansoir-Saporta : Parvis de la BNF, site François Mitterrand, Billetterie : 20 et 15 euros. Rens. : 01 48 07 00 17, Réservations : auprès du Dansoir, La Fnac, Théâtre online. Anasma et Linda Faoro proposent un stage de bellyJazzing, orientale robotique, hip-hop oriental... les 21 et 22 novembre à l'Agence Dancefloor à Montreuil Métro St Mandé.



## JAZZ MONKEY JAZZ PARTY

Un rendez-vous Jazz-Dance s'installe dans un nouveau lieu parisien, le Monkey's Bar, situé 68, boulevard de la Villette à Belleville. L'identité musicale de cette résidence mensuelle (les seconds jeudi du mois) se construira à travers un jazz enthousiaste, exigeant, funky,... mais surtout dansant. Venez partager des moments «groovissants», animés par Dj Psycut et Switch «Groov» Exp., deux représentants de la nouvelle scène Acid Jazz hexagonal : jazz dancefloor, rare grooves, latin & afro sounds, jazzy hip hop, nu jazz, broken beats... Infos : [psycut@hotmail.com](mailto:psycut@hotmail.com)

## B. BOYING RED BULL BC ONE

Le RedBull BC One, événement incontournable de la scène internationale de B-boying, a rendez-vous cette année le 18 novembre à New York ! La France sera bien représentée outre atlantique avec pas moins de trois noms : Salah, l'un des 5 membres du jury, ainsi que les B-boys Punisher, danseurs d'Annecy uniques en leur genre et amateurs de musique métal, et le Lyonnais Lilou, grand vainqueur de l'édition 2005, tous deux sélectionnés parmi les 16 meilleurs mondiaux pour participer à cette édition 2009 unique qui se déroulera sur la terre d'origine du hip hop. [www.redbullbcone.com](http://www.redbullbcone.com)



## JAZZ ROCK FESTIVAL SOLIDANSE

C'est la quatrième édition de la Rencontre Internationale de la Solidarité et de la Danse le dimanche 15 novembre. Organisée par l'association Ebony & Ivory et Quartiers dans le Monde, c'est un programme gratuit festif, familial et chorégraphique animé par DJ Mada qui vous attend au Pavillon Baltard de 13 h à 19 h avec, en clôture, du lourd : un grand battle de jazz rock opposant les Pass Pass à une dream team anglaise ! Infos et réservations 06 14 95 65 38 / [solidanse@gmail.com](mailto:solidanse@gmail.com) Pavillon Baltard : 12 ave Victor Hugo à Nogent-sur-Marne (94)

## STREET DANCE FESTIVAL DANSE EN LIVE

Dimanche 13 décembre ne manquez pas le Festival Danse En Live spécial street dance. Stages, débats et discussions, mais aussi un battle 1vs1 (toutes danses confondues) sur de la musique live orchestrée par le jazz rocker Truand ! Intervenants et juges, des pointures du hip hop : David Colas et Bruce Ykanji, à la MPT Victor Jara, 2 avenue des Pyramides à Champs sur Marne (77). Infoline et inscriptions au 01 60 05 45 57 ou 06 60 95 54 28, [truand09@yahoo.fr](mailto:truand09@yahoo.fr)



## En bref

### CINÉMA

En plus de son actualité très chargée cet automne : création triomphale à l'ABT, Amoveo à l'Opéra de Paris du 7 au 22 novembre et une tournée française de danses Concertantes du 10 novembre au 6 décembre, Benjamin Millepied tournera prochainement comme comédien et chorégraphe «Black Swan» le nouveau film de Darren Aronofsky avec Vincent Cassel, Natalie Portman et Mila Kunis.

### LA COMPAGNIE NORMA CLAIRE

repart en tournée avec la pièce chorégraphique VA, VIS au Brésil dans le cadre de l'Année de la France au Brésil dans six villes et notamment dans 4 des plus prestigieux festivals de danse contemporaine brésiliens : Bienal Internacional de Dança do Ceará-Fortaleza, 14º Festival Internacional de Dança do Recife, Forum Internacional de dança - Belo Horizonte, Panorama de dança - Rio de Janeiro

### LA PRINCESSE DES 1001 NUITS

Conte oriental des plus modernes de la chorégraphe Magda. Palette des plus belles danses orientales durant près de 1h30, à travers un fil rouge distrayant : la soumission et la rébellion d'un gentil calife face à sa terrifiante mère... L'humour sera omniprésent dans ce conte satirique qui met en scène une dizaine de danseuses, Infos & Réservations : 06 63 93 28 03, renseignement : [www.voilesdorient.com](http://www.voilesdorient.com)

### COURS DE RAGG'AFRO POUR ENFANTS

Centre de Danse Alésia avec Maïmouna, Mardi de 17 à 18 h pour les 4-6 ans, mardi de 18 à 19 h pour les 7-10 ans, 119 avenue du Général Leclerc . Métro Porte d'Orléans Tarifs : 14 euros le cours, 330 à l'année.

## Un hiver à poils

Du vrai, du faux, mais surtout bien au chaud ! Voici une petite sélection fourrée pour toutes les bourses. Créateurs et prêt à porter, tout le monde s'y met. By Shéyen



1



2



3

**1 - Veste croisée pour femmes**, de chez Timberland, 100 % cuir d'agneau, 599 euros - Infos lecteurs [www.timberland.fr](http://www.timberland.fr)

**2 - Chapka Fausse Fourrure**, de chez Kanabeach, 49 euros - Tél. lecteurs : 02 98 48 92 43

**3 - Mouffles Poilues** de chez Kanabeach, 35 euros - Tél. lecteurs : 02 98 48 92 43

**4 - Gilet Sans Manches** Gilet Sky Norvegia woman de chez Redskins, 350 euros - Tél. lecteurs : 01 41 61 61 61

**5 - Robe croisée tigrée mi-longue** en viscose de chez XULY.Bêt, 145 euros - Infos lecteurs : 01 42 33 50 40

Espace Créateurs du Forum des Halles niveau -1 Paris 1<sup>er</sup>  
**6 - Bottes Equestrian** de chez Reef, en daim, 120 euros - Tél. lecteurs : 05 59 41 39 00

**7 - Bottines Musclantes** Modèle mukluk de chez Fitflop, qui muscle en marchant, doublure en mouton, 159 euros  
Tél. lecteurs : 09 70 46 49 87



4



5



6



7

# L'électro dance : nouvelle pandémie mondiale ?

**Il y a deux ans, un raz-de-marée d'ados en slim, coupes-mulets et accessoires fluo, déferlait sur la France à coups de mouvements de bras lancés dans les airs. La danse électro faisait son coming-out, devenant du même coup la dernière danse à la mode. Aujourd'hui, le souffle est retombé mais la danse n'est pas morte. Elle part même à la conquête du monde lors du championnat international le 24 janvier prochain à Paris.**

Texte Moustapha N'Dome / Photos [www.vertifight.com](http://www.vertifight.com)

**T**ous les mois depuis maintenant deux ans se tient la grand-messe de la danse électro en France. Son nom : le Vertifight. On pensait le phénomène passé de mode, et même mort et enterré. C'était sans compter sur l'intervention de Hagson (Wanted), SteadyGun et Youval, trois militants de la culture hip hop, qui ont décidé de prendre la danse électro sous leur aile et de faire grandir un mouvement qui semblait avoir du potentiel. Un soutien qui passe par le battle, un moyen d'expression né de la rue et qui fait effectivement grandir cette nouvelle danse.

“2007, la danse électro faisait son coming-out ; 2009 elle fait son championnat du monde”

## UNE DANSE QUI ÉLECTRISE LE MONDE

Le Vertifight, c'est un concept 100 % français qui, grâce à la magie du Web 2.0, a dépassé les frontières de son pays d'origine et a vu se développer différentes versions dans plusieurs pays du monde : Mexique, Algérie, Russie, Suède, Colombie, Canada... , avec parfois un succès plus important à l'étranger (plus de 1200 personnes ont assisté à la version mexicaine du Vertifight contre 250 en France). Résultat : après le lancement du premier Championnat de France de danse électro (dont la deuxième édition aura lieu le 15 novembre prochain), le staff du Vertifight annonce fièrement la première Coupe du Monde pour janvier 2010 au Stade Pierre de Coubertin. Une dizaine de pays seront représentés et tenteront de montrer



leur talent dans le pays à l'origine de la danse électro et au cœur même de l'événement phare d'une culture dont on n'a pas fini d'entendre parler.

## En savoir +

- Championnat de France de Danse Electro
- Le 15 novembre 2009
- au Stade Pierre de Coubertin
- Championnat du monde de Danse Electro
- Le 24 janvier 2010
- au Stade Pierre de Coubertin

Plus d'infos : [www.vertifight.com](http://www.vertifight.com)



# The Sound of Music, le bonheur de Noël

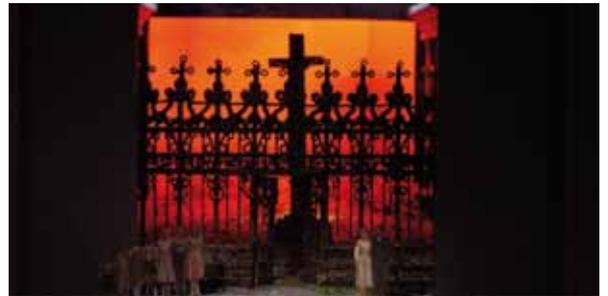
**Cette année, le père Noël du Théâtre du Châtelet nous offre un joli cadeau avec la programmation de *The Sound of Music (La Mélodie du Bonheur)* du 6 décembre au 3 janvier prochain. Une pluie de chansons et un souffle de chorégraphies... Texte par Gaëlle Piton - Photos : Daniel Bianco**



**M**usical de renommée internationale qui connut un triomphe à Broadway lors de sa création en novembre 1959, en plein « âge d'or » de la comédie musicale, c'est surtout en 1965 le film de Robert Wise qui rend cette histoire mondialement célèbre, grâce au rôle titre tenu par Julie Andrews (*Mary Poppins*).

“ Dans la version scénique, on trouve présents l'engagement politique et l'esprit de résistance ”

L'histoire de la Mélodie du Bonheur se situe en 1938. Hitler vient d'annexer l'Autriche. À Salzbourg, Maria Rainer étudie pour devenir religieuse. Elle devient gouvernante dans la famille du capitaine Von Trapp, veuf et père de sept enfants. Au début, les petits garnements ne lui laissent aucun répit, mais, par la musique, le chant, la liberté, Maria parvient à devenir leur confidente... La clé du succès de ce musical ? Des personnages universels desquels on se sent proche et qui chantent les émotions de tout-un-chacun. Dans la version scénique, on trouve présents l'engagement politique et l'esprit de



résistance, plus ténus dans le film. Pour cette version, la chorégraphie est signée par l'américaine Sarah Miles, issue de la Royal Ballet School, puis danseuse à l'Opéra de Paris. Par la suite, elle a travaillé pour des grandes productions théâtrales comme *Victor, Victoria, Saturday Night Fever...* À voir les premières images de *The Sound Of Music*, les décors promettent d'être somptueux. Le metteur en scène Emilio Sagi, quant à lui, souhaite rester fidèle à l'œuvre d'origine tout en l'abondant plus comme un opéra.

## En savoir +

[www.chatelet-theatre.com](http://www.chatelet-theatre.com)  
**The Sound of Music, Théâtre du Châtelet 1, place du Châtelet à Paris 1<sup>er</sup> du 6 décembre au 3 janvier. La comédie musicale Sound of Music est basée sur le livre autobiographique de Marie Augusta Trapp La, Famille des chanteurs Trapp. Tarifs de 10 à 125 euros, réservations 01 40 28 28 40.**

# Traces, l'empreinte des sommets

**Voici de quoi lutter contre l'endormissement hivernal ! Traces est un ODNI (Objet Dansant Non Identifié) programmé au Casino de Paris dès le 15 décembre. Entre cirque urbain, acrobaties, danse, spectacle musical et décoiffant, il est de ces formes qu'on a du mal à qualifier. Probablement la raison d'un succès. Traces surprend, émerveille, époustoufle. En piste !**

Texte par Gaëlle Piton / Photos : @OCD, Valérie Remise

**T**races est la deuxième création du collectif canadien, Les 7 doigts de la main. Créé en 2006, le show a fait le tour du monde, réjouissant tous les publics. Une chance pour nous, ils reviennent en France. Une nouvelle distribution tout aussi talentueuse, issue de l'Ecole nationale de cirque de Montréal. Ils sont cinq en scène et maîtrisent parfaitement des disciplines aussi variées que le mât chinois, la voltige, le skateboard, le piano classique, la danse... Une nouvelle mise en scène aussi pour que Traces reste toujours le reflet de son époque. Une énergie prodigieuse, une soif de vie et de création.



## “ Réponse au sentiment d'urgence : la création ! ”

Le pitch est simple. Cinq personnages menacés par une catastrophe, réfugiés dans un abri de fortune, vêtus de tenues déchirées. Une ambiance qui pourrait être celle d'une fin du monde. Réponse à la destruction ambiante, au sentiment d'urgence : la création ! Un moyen de laisser une trace... et d'exprimer son histoire humaine. Ainsi, ce spectacle questionne véritablement la relation entre l'individu et la collectivité. L'idée initiale du collectif était d'apporter au cirque une nouvelle saveur en mélangeant les formes artistiques, des spectacles audacieux tout en restant intimes, à grandeur d'homme. Proposant un renouvellement possible des arts de la piste, cette prestation, pleine d'énergie, est aussi emplies de poésie et de bon sens. Alors, envie d'acrobaties ?

### En savoir +

Traces au Casino de Paris, à partir du 15 décembre  
<http://traces.7doigts.com>

Les 7 doigts ont fait l'événement de la cérémonie de clôture des 32ème Jeux de Montréal avec une version de 30 minutes du spectacle TRACES.

# Les princesses de Noël à Chaillot

Et comme le Père Noël sait qu'à Paris il faut toujours être bien accompagné, c'est avec pas moins que *La Belle*, *A.L.I.C.E.*, *les Princesses* et *Blanche Neige* à son bras qu'il se présente aux portes du Théâtre de Chaillot en cette fin d'année. Allez-y Monsieur...

Texte par Shéyen / Photos : Arthur Pequin



*Les Princesses*, elles, ne peuvent plus attendre. Elles (et quelque princes) monteront sur scène les 27 et 28 novembre grâce à l'audace d'Odile Azagury. Un projet monstre : mettre en beauté le fine fleur de la danse contemporaine, Carolyn Carlson, Guesh Patti, Nathalie Pernette, Anna Ventura, Héla Fattoumi, Andrea Sitter, mais

**L**a Belle passe la première la majestueuse porte du Théâtre de Chaillot et descend son grand escalier. Du 18 au 27 novembre, Nasser Martin-Gousset nous la dévoile. Chorégraphe pop par excellence, il s'amourache de *La Belle au bois dormant*, à sa manière, hautement visuelle et irrévérencieuse. C'est donc une Belle pas comme les autres, une héroïne moderne que Martin-Gousset

aussi Shiro Daïmon, Bruno Dizien, Christian Ben Aïm, Jean Gaudin, Laurent Falguiéras, Christian Bourigault, sur le thème "Princesses et monstres". Et enfin, Blanche Neige fait son apparition du 23 décembre au 9 janvier. Angelin Preljocaj donne à voir une héroïne moderne griffée Jean-Paul Gaultier, un conte fantastique autant que chorégraphique. Preljocaj reprend son succès de l'an passé pour le meilleur.

Du côté du Trocadéro, il n'y aura pas que la Tour Eiffel qui scintillera de mille feux pendant les fêtes, le Père Noël lui a prévu de la concurrence au Théâtre de Chaillot.

## Contes fantastiques autant que chorégraphiques

nous propose. Chansons des années 80, vidéos et couleurs acidulées, de pétillantes promesses pour cette création à partir de 6 ans. Mais *A.L.I.C.E.* lui emboîte le pas. Benoît Bradel, son metteur en scène, lui fait traverser le miroir du 18 au 26 novembre. En chansons, en images et en texte : gourmandise musicale pour petits et grands.

### En savoir +

Rens. : 01 53 65 30 00  
[www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)  
 1 place du Trocadéro à Paris 16<sup>e</sup>.  
 Tarifs par spectacle : 27,50 euros plein tarif, 21 euros tarif réduit, 12 euros tarif jeune

# Coup de projecteur

## Les Pro-Phenomen de Cergy vont mettre la pression au Japon !

C'est le 18 octobre dernier sur la scène du prestigieux Théâtre des Variétés que le phénomène s'est produit. Une incroyable cohérence entre musique, technique de danse, interprétation et costumes a eu lieu pendant le show des Pro-phenomen venus tout droit de Cergy pour le Paris Dance Delight 2009. Six garçons dans le vent, atteint du phénomène de synchronisation et musicalité aiguë, se sont qualifiés pour le prochain Japan Dance Delight international. Récit d'une victoire.

Texte et propos recueillis : Shéyen Gamboa / Photos : Alban boireau, Tinh Souvannarath

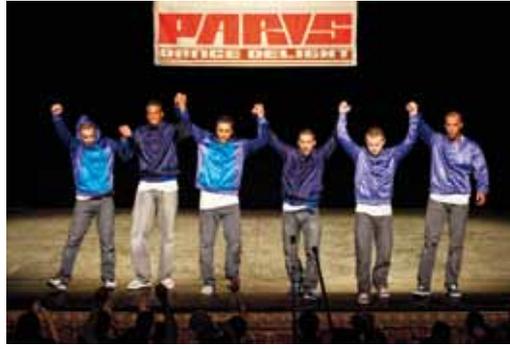


Entre Cergy et Osaka, il n'y a qu'un pas pour les Pro-Phenomen



Le public a répondu présent massivement.





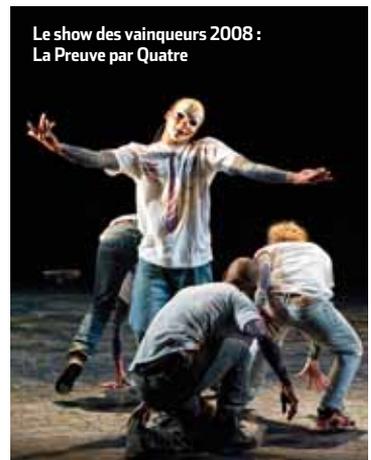
Le juré Dominique Lesdema à l'oeuvre



Le groupe Impact à l'attaque du Théâtre des Variétés



Une XXème tribu déterminée



Le show des vainqueurs 2008 :  
La Preuve par Quatre

# Coup de projecteur



L'incroyable duo des Casseurs Poppeurs

**E**t comme le hip hop n'est jamais là où l'attend, c'est dans les dorures et lustres des Variétés qu'a lieu la troisième édition du concours chorégraphique de street dance Paris Dance Delight. À la clé, un voyage au Japon pour représenter le "flavor" de l'Europe de l'Ouest lors du concours international Japan Dance Delight à Osaka.

## FILAGE

19h15, les derniers réglages techniques ont lieu. Devant une salle vide, les Pro-phenomen de Cergy attendent leur filage, visages fermés derrière les pendrions. Chaque danseur se met en place en cercle fermé, têtes baissées. Cinq, six sept, huit... « bim, bim, tin, tin, tin, tchac, tchac, boum, stop... ». Dans le silence, la précision de leur show met déjà la pres-

**« Les Pro-Phenomen ont toutes les chances de remporter la première place au Japon ! »**

- MACHINE GUN

sion. Le filage se termine, le public du Paris Dance Delight, fashionistas et hip hoppers de la première heure se retrouvent sur le grand tapis rouge dans de multiples accolades. Dans les coulisses, c'est l'euphorie. Les plus détendus sont les juges. Lamine Diouf, b.boy, de renommée internationale, plaisante avec Bruce Ykanji l'organisateur. Machine Gun, l'organisateur japonais à l'origine du concept, filme le ballet des bénévoles. Clara Bajado, danseuse house de talent et Rabah Mahfoufi, l'un des pionniers français du genre, commentent les dernières éditions, pendant que Dominique Lesdema, l'incroyable jazz rocker, et le très stylé Zach se désaltèrent. Au bout du couloir les Stop Requested trépigment. Mais quelle mouche a piqué ces danseuses italiennes ? « Mamma mia, s'exclame l'une d'elle, il nous manque une



Un accès au podium bien mérité pour les nordistes

danseuse. Elle a raté l'avion et n'arrivera peut-être pas à temps... » L'organisation retarde leur passage.

## LE BAL

20 h, Nasty déclare le bal ouvert. Vingt groupes se succèdent devant un public très réceptif venu en nombre. Une ambiance conviviale et détendue. Le niveau chorégraphique et technique est homogène et élevé. Costumes, maquillages, accents et bandes sons : il y a de la recherche ! La Preuve par 4, vainqueur 2008, a laissé des traces. Danseurs grimés comme des clowns tueurs, chemises de bûcherons, thème psychiatrique, sont les tendances de cette cuvée 2009. Les Yudat démarrent en force avec un show impeccable. Zulu Bam, Doppia R, Balystik ne détonnent pas. French Kiss, le duo masculin/féminin, crée la surprise avec du voguing, style peu représenté en général. La XX<sup>e</sup> tribu livre une chorégraphie envoûtante. C'est au tour de Pro-phenomen de Cergy. Regards de tueurs, windstopper violet, ils jouent des accents et des ruptures. Un ensemble presque parfait qui laisse transparaître leurs identités. Top dances, b.boying et sons électroniques, un régal pour les yeux et les oreilles. Un show à couper le souffle.

## Réaction à chaud

### PRO-PHENOMEN, LES VAINQUEURS

« Gagner le Dance Delight, affirme Yaman, ça représente beaucoup, parce que j'admirais ces danseurs il y a dix ans, et aujourd'hui je vais aller à la rencontre de leur style, sur leur scène. Nous avons beaucoup travaillé pour ce show. On est amis depuis plus de dix ans, ça a joué dans la cohérence. Ce sont des événements comme ça qui soudent les groupes. Techniquement les ingrédients sont pop, break et new style, avec quelques piqures qui surprennent l'œil, des coups de pressions. Physs et moi, les plus anciens, prenons les rênes quand il faut, mais c'est une chorégraphie collective. On va tout faire pour gagner au Japon avec les mêmes ingrédients. »

Les Sensa's Légendes Urbaines grimpent d'une place et se classent 2è au Paris Dance Delight 2009



Les italiennes Stop Requested remportent le prix spécial du jury



# Coup de projecteur



Le show des Zulu Bam Crew très prometteur

Un entracte pour se remettre de ces émotions et le show reprend avec le popping très affûté des Boogalizzle. Le groupe Impact attaque du pied avant qu'Elioz n'embarque le public dans leur univers inquiétant. Les demoiselles VID prolongent la noirceur ambiante dans un show carré. Les funky Quality Streets nous réjouissent avant que les automates de D.Street assombrissent de nouveau l'ambiance. Badland, les Anglais Plague, Classé X et Heaven Dust maintiennent le niveau avant que les attendus Sensa's Légendes Urbaines ne débarquent en rouge et blanc plus motivés que jamais. Techniques old school et propreté du mouvement sur un ton jeu vidéo. Suit le duo des Casseurs Poppeurs qui offre un show pop lock sans concession, humour et effets. Et comme tout est bien qui finit bien, la danseuse italienne habillée dans le taxi est arrivée deux minutes avant de monter sur scène. Leur show "bigoudis et féminisme" fonctionne à merveille.

## VERDICT

L'heure du verdict a sonné. Les Italiennes rentrent à Rome avec le prix spécial du jury. Les Casseurs Poppers, Sofiane et Steve, à Maubeuge avec la troisième place et la station Boombox Altec Lansing très prisée à bout de bras « On a donné le meilleur de nous-mêmes, voilà le résultat ! ». Les Sensa's Légendes Urbaines, Manu, Loïc, Ceryzz, Style, Benji, et Zid, grimpent d'une place par rapport à 2008, se classent deuxièmes et gagnent la Boombox également. Ceux qui ont mis tout le monde d'accord : les Pro-phenomen Yamsonite, Physs, Kevin, Gator, Carl, Abkan, s'envoleront pour Osaka en août prochain. Sur scène, c'est de la Folie. L'émotion est intense : « Et comment qu'on est heureux ! On a travaillé comme des chiens pendant un mois et demi. » affirme Carl. La salle se vide. Les lumières s'éteignent. Les fauteuils en velours rouge retrouvent le calme habituel. La chorégraphie hip hop, manquant cruellement de vitrine actuellement, a montré ce soir qu'en revanche la qualité ne lui faisait pas défaut !



Le cercle des Badlands



Le jury franco-japonais



Le show très carré des Boogalizzle

## Réactions à chaud

### SANSA'S LÉGENDES URBAINES, DEUXIÈME PLACE

« Les Pro-phenomen ont mis la barre très haut. On les a vu danser avant de monter sur scène et ça a motivé notre énergie ! Nous ne sommes pas déçus du vote. Quand on voit ce qu'ils ont donné, on se dit ok, on va se donner encore plus tout en restant dans notre style : techniques old school version moderne. On danse sur les paroles, sur des rythmes rapides. Se classer au PDD, c'est faire partie des meilleurs crews aujourd'hui ! Ça nous booste. Rendez-vous l'année prochaine pour le Japon ! »

### DOMINIQUE LESDEMA, JURÉ

« Les gagnants ont fait un très beau travail de construction et de musicalité : mon coup de cœur personnel. J'ai été très emballé et surpris de voir comment le hip hop évolue et va de plus en plus en loin. Ça fait plaisir. Les deuxièmes, je les connais bien, j'ai vu l'évolution de leur travail et c'est très agréable. Les casseurs poppeurs ont été majestueux ! Ils sont très raffinés dans leur travail de pop. Chaque groupe a sa personnalité, c'est formidable. Du haut de mes 45 ans, je sais que je serai toujours emballé de voir de la danse de cette qualité. »

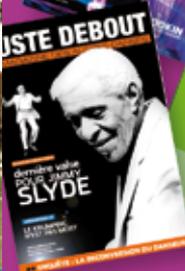
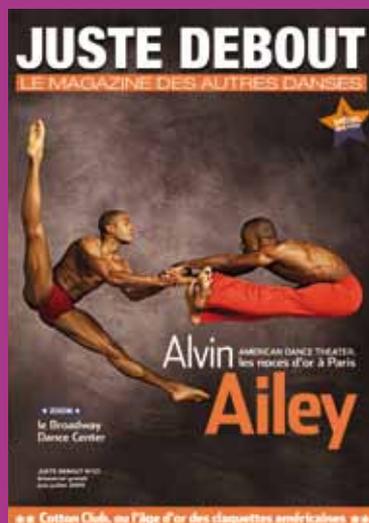
### MACHINE GUN, JURÉ ET ORGANISATEUR DU JAPAN DANCE DELIGHT

« Plus de 40 groupes s'affronteront en août prochain à Osaka sur plus de cinq heures. Il est vrai que la France se classe toujours dans les 4 meilleurs, mais à la vue de ce que je viens de voir ce soir, je pense que les Pro-Phenomen ont toutes les chances de remporter la première place. Ils sont hyper impressionnants. »

# Abonnement

# Recevez le JUSTE DEBOUT MAGAZINE

directement chez vous ou dans votre école de danse



Vous êtes un particulier, une association ou une école de danse et vous souhaitez recevoir des magazines à chaque parution. Vous pouvez vous abonner en retournant le bon de commande ci-dessous dûment complété, accompagné du chèque correspondant.

## BON DE COMMANDE

A retourner à Irène SONE, 37-39, Bld Murat - 75016 PARIS

Mail : irene@juste-debout.com

Vous êtes :

un particulier

une association

une école de danse

Nom : .....

Adresse d'expédition : .....

Téléphone : ..... Mail : .....

Règlement : (cochez la case correspondant à votre commande)

- 15,00 € (6 expéditions de 1 magazine) + TVA 19,60 % si facture
- 28,00 € (6 expéditions de 10 magazines) + TVA 19,60 % si facture
- 55,00 € (6 expéditions de 30 magazines) + TVA 19,60 % si facture
- 72,00 € (6 expéditions de 50 magazines) + TVA 19,60 % si facture

Règlement par chèque n° : ..... à l'ordre de JUSTE DEBOUT

Date et signature

# Reportage



La cie Alvin Alley par Andrew Eccles

# ARRÊT SU



UR IMAGES

# Reportage



Andrew Eccles

Éric Boudet

## La magie de l'instant

Nombreux sont ceux qui souhaitent connaître le mystère qui entoure ces photos qui nous apparaissent comme figées dans le temps, où la perfection de la danse se marie à une apesanteur surréaliste. Son auteur, Andrew Eccles, nous a livré son secret : la patience. Et la lumière. Beaucoup de lumière. Pas de montage ou de trucage, juste des danseurs qui répètent inlassablement le même saut, dans une lumière très puissante, permettant de véritablement figer le mouvement.





Tinh Souvannarath



Tinh Souvannarath

# Reportage

Andrew Eccles



Éric Boudet

Tinh Souvannarath



**L'art de la danse est unique. C'est l'art du mouvement et de l'instantané, dont la beauté aussi furtive qu'éphémère est d'une rare subtilité. Comment associer la danse et la photographie, l'art de la beauté figée par excellence ? Quel sont les moyens qu'utilisent les artistes de la photographie pour capturer le mouvement, voire le sublimer sur papier glacé ? Juste Debout Magazine a choisi de s'entretenir avec trois d'entre eux. Trois photographes, trois styles, trois manières de voir la danse, et de vouloir l'arrêter.**

Texte : Moustapha N'Dome / Photos : Andrew Eccles, Eric Boudet, Tinh Souvannarath

Il existe autant de façons d'apprécier la danse qu'il existe de styles différents. Et autant de manières de la prendre en photo. Mais un seul et unique but pour tous les photographes de danse : prendre LA photo, celle qui, en un seul coup d'œil, évoquera une émotion, un sentiment. Les notions de cadrage et de flou sont certes importantes, mais pas autant que le plaisir d'arrêter un mouvement à son apogée.

Andrew Eccles, photographe New-Yorkais, est un amoureux de la danse depuis son plus jeune âge. Sa passion pour la photo lui est tombée dessus à l'université, et c'est tout naturellement qu'il a été tenté d'associer ses deux passions. « Pour moi, la photo et la danse sont tout simplement l'accord créatif parfait » précise-t-il. « Car la photo est le seul moyen d'arrêter la danse et de montrer à quel point c'est un art incroyablement beau ». L'une des premières compagnies de danse à avoir pu profiter de ses talents de photographe fut la compagnie Alvin Ailey (cf. Juste Debout Magazine n° 23).

## METTRE LA DANSE EN SCÈNE

Malgré un travail de portrait avec de nombreuses célébrités américaines (Scarlett Johanson, Drew Barrymore, Britney Spears, Usher, etc.), du travail pour la publicité et la mode, la photographie avec les danseurs reste la principale source d'inspiration d'Andrew. « Avec les portraits, il y a tout un travail à mettre en place pour tirer quelque chose d'intéressant de la personnalité du sujet : il faut discuter avec lui, le mettre à l'aise... Avec les danseurs, le simple fait de danser fait déjà la moitié de la photo ». C'est également l'avis de Tinh, jeune photographe amateur. Il préfère également les danseurs -hip hop pour la plupart- comme sujets car « les danseurs savent poser ». « Ce n'est pas vraiment une question de beauté physique », précise-t-il. « Les danseurs ont une gestuelle, une posture et une attitude qui me parlent plus ». Ce qui l'intéresse, c'est de faire de la mise en scène et de faire s'exprimer le corps du sujet dans un environnement précis. D'où ses nombreuses séries en extérieur. Qu'elle soit en noir et blanc ou en couleur, le principal intérêt de l'image, selon lui, est qu'elle ne doit pas être figée. D'où son travail lors d'événements Hip Hop. Mais ce n'est pas ce qu'il

préfère. « La foule peut souvent être la même, d'un battle à un autre. Il s'agit juste de faire ressentir une ambiance sans portée artistique particulière ».

## L'ART DE LA PHOTO RATÉE

La scène et le spectacle, c'est ce qui plaît à Eric Boudet, photographe professionnel depuis 2004. Plus encore que l'éventuel décor, ou la lumière, c'est l'imprévisibilité du théâtre qui l'attire. « Ce qui me plaît, c'est essayer de capturer le petit truc qui va échapper à l'œil du spectateur » précise-t-il. Un mouvement, un détail, une expression... Pas de lumière précise donc, il se contente de ce qu'il y a sur scène. Selon lui, la photo de danse est l'art de la photo ratée par excellence. « Entre le moment où un mouvement m'inspire et le déclenchement de l'appareil, il s'écoule un laps de temps qui fait que je n'obtiens jamais la photo que je veux ». Le fait qu'un mouvement apparaisse flou n'est pas non plus un problème pour lui, qui ne retouche jamais ses photos. « Le flou de mouvement est toujours exploitable, tant qu'il n'est que sur un membre et que l'intensité de la photo est toujours présente. Le contraire est plus difficile ». Intensité. Voilà le terme qui résumera le mieux le travail de ces artistes de l'instantané, pour qui, comme pour les meilleurs danseurs, l'émotion reste le principal moteur.

“ La photo est le seul moyen d'arrêter la danse et de montrer cet incroyablement beau ”

## En savoir +

**Andrew Eccles** : Photographe de danse contemporaine  
L'appareil : Mamiya RZ, puis Canon 5D  
Inspiré par : Arnold Newman, Irving Penn, Richard Avedon et son mentor, Annie Leibovitz  
Site : andreweccles.com

**Eric Boudet** : Photographe de danse contemporaine  
L'appareil : Canon EOS 5D, Canon EOS 10D  
Inspiré par : Jean-Christophe Moine, Frank Horvat  
Site : www.erci-boudet.net

**Tinh Souvannarath** : Photographe Hip Hop  
L'appareil : Canon 40 B  
Inspiré par : Ash-less, Robert Doisneau, David LaChapelle  
Site : www.littleshao.book.fr

## Mourad Merzouki : un chorégraphe “dedans dehors”.

**Alors que le public se demande s’il est encore hip hop ou déjà contemporain, Mourad Merzouki sait qui il est. Le nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil, souhaite œuvrer pour la création hip hop, tout en poursuivant sa réflexion sur le métissage. Entretien vérité.**

Texte : Shéyen Gamboa / Photos : © Michel CAVALCA et © Agathe Poupenev

**P**arfois alibi hip hop des programmations, parfois cité comme l’un des chorégraphes contemporains qui comptent, comment vous considérez-vous ?

Artiste. Ce sont public et médias qui veulent coller une étiquette à tout le monde. Je fais les choses avec mon histoire et ce qui m’anime aujourd’hui. Si un public nouveau vient voir une démonstration hip hop et se rend compte qu’il y a de vrais spectacles avec une réflexion, je suis content ! Tant que ça correspond à ce que je suis, peu importe. Je ne fais pas ce métier pour m’enfermer : tout mais pas ça !

“ Ça ne veut pas dire que je suis récupéré, mais que je développe mon travail. ”

**On a parlé de récupération du hip hop par le contemporain. De la rue à la scène, avez-vous pesé le pour et le contre ?**

Oui. Soit je me disais : on est récupéré, je me tire une balle dans le pied, et je n’en serais pas là. Soit : y a-t-il de la nourriture ? J’ai besoin de la rue, mais sur scène je rencontre une équipe artistique qui pousse ma réflexion. Ça ne veut pas dire que je suis récupéré, mais que je développe mon travail. Sans ma génération pour pousser la porte des théâtres, où serions-nous ? Existerions-nous encore ? Le mélange d’esthétiques est quelque chose qui m’importe. Le hip hop a évolué depuis l’image caricaturale du danseur de rue devant un graffiti ! Il faut s’ouvrir pour éviter la routine. Enfermé entre quatre murs, on meurt. Ce que je fais, c’est en toute liberté.

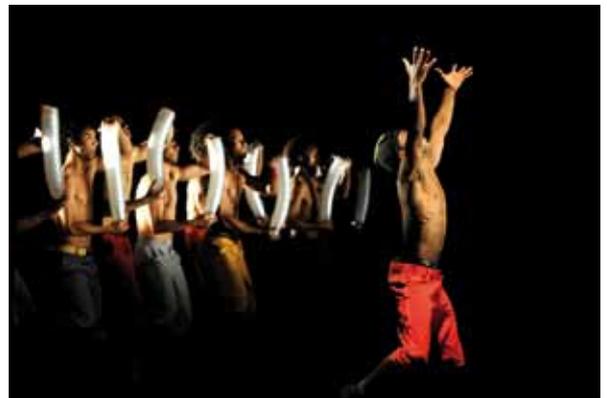
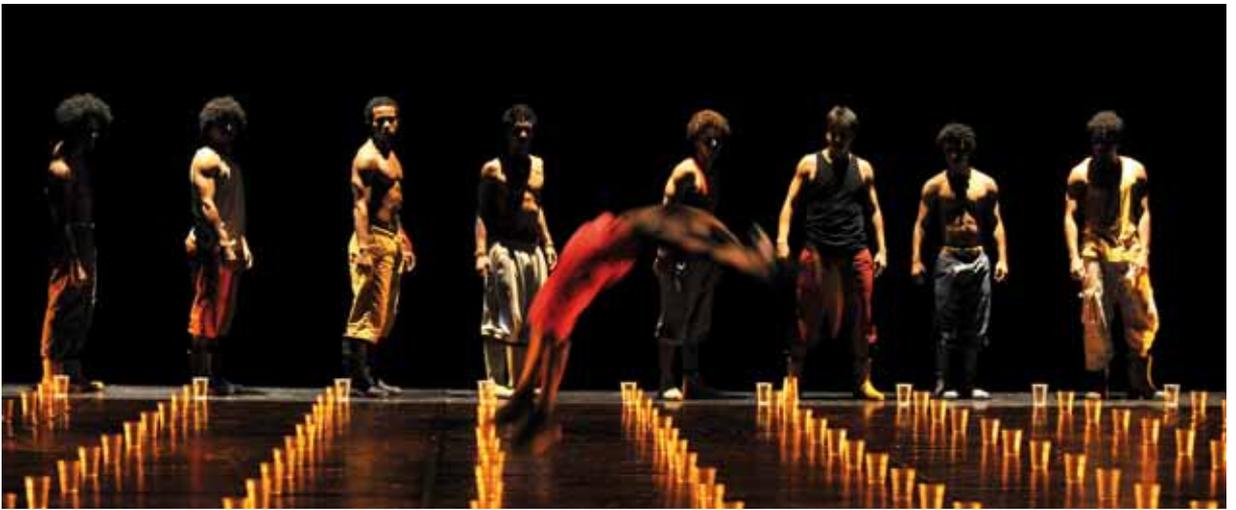
**Vous ne vous êtes jamais senti “manipulé” ?**

Non, des programmeurs m’ont demandé de préparer tel type de spectacle, avec tels danseurs. J’ai répondu “Faites-le vous-même”.

**La nouvelle vague hip hop, les battles, vous nourrissent-ils encore ?**

Oui. Parfois, par procuration. Mes danseurs me renseignent. Je suis à leur écoute. Plus la technicité va





### Être issu du hip hop pour un directeur de CCN qu'est-ce que ça peut apporter ?

Deux CCN (avec La Rochelle) sur 19 sont dirigés par des chorégraphes hip hop. Ça va faire évoluer les choses ! À l'écoute des compagnies hip hop, je veux leur donner de la visibilité. J'ai lancé des auditions et un appel à projet pour celles qui cherchent une résidence... Je serai très attentif à l'enseignement de cette danse et à la formation de formateurs. Renforcer les échanges esthétiques, rapprocher des mondes : j'y crois.

loin, plus cette complexité dans la gestuelle sera de la richesse pour ma chorégraphie. En France, nous n'avons pas à rougir de notre hip hop. S'il est re-né de ses cendres, c'est grâce aux danseurs français. C'est le premier pays qui a réussi le passage de la rue à la scène.

### En 98, votre Récital fait beaucoup de bruit. Après ça, nombreux programmeurs voulaient du hip hop "à la Récital". Comment expliquez-vous ce bouleversement ?

Avant ça, il y avait souvent un collectif sur scène, avec six sous pour lumières et costumes. 98, on me commande une pièce pour la Biennale de la Danse, donc un peu d'argent : 50 000 Frs ! Les personnes incontournables de la danse à l'époque m'entouraient : Darmet (Lyon), Montanari (Montpellier), et Tamet (Paris). Récital : c'était la première fois qu'il y avait de vraies conditions de travail pour une compagnie hip hop. Une vraie équipe artistique : musicien, costumière, lumière. Une résidence d'un mois dans un théâtre. Bon moment et artillerie lourde nous ont permis de pousser l'écriture. J'ai construit cet aller-retour entre hip hop et concerto. Sans prétention, ça a été un tournant pour la scène hip hop. Quelle chance que cette alchimie tombe sur moi. Il y a eu de très beaux spectacles depuis, mais on n'en a pas autant parlé.

### En bref

- **1973** : naissance à Lyon, formé aux arts martiaux et au cirque
- **1989** : pratique du hip hop, se confronte à la danse contemporaine via Nadj, Delente...
- **1994-96** : quitte Accrorap, crée sa première pièce Käfig, et fonde sa compagnie du même nom.
- **Depuis** : ses spectacles travaillent des sources d'inspiration contrastées.
- **2004** : Chevalier des Arts et des Lettres, Prix Nouveau Talent Chorégraphique
- **2007** : 1<sup>er</sup> festival hip hop Karavel
- **2008** : rejoint le Conseil d'Administration du CND de Pantin.
- **2009** : dirige le centre chorégraphique Pôle Pik de Bron
- **Juin 2009** : directeur du CCN de Créteil

## Espace Oxygène : 5, 6, 7, 8... on respire !

Ici, on danse « en famille ». L'Espace Oxygène, à deux pas de la place Gambetta dans l'est parisien, fourmille d'activités. Cours, stages, ateliers pour les grands et les petits, débutants comme confirmés. Zoom sur un endroit animé avec bouffée d'oxygène assurée !

Texte et propos recueillis par Gaëlle Piton / Photos : DR



L'espace Oxygène vient de fêter ses 14 ans. Fondé sur l'initiative d'Eric Froment, professeur de tai-chi, d'Hélène Richard Texier, danseuse, et de Jean-Sébastien Texier, amoureux de la danse (et de la danseuse !), l'espace Oxygène n'a rien de l'austérité de certaines salles de danse.

A l'entrée, une table de jardin ornée d'un parasol donne d'emblée le ton. Ici, c'est comme à la maison ! « *En créant cet endroit, nous souhaitons que chacun ait accès à des techniques qu'il jugeait réservées aux professionnels. Nous voulions que chacun puisse s'approprier l'espace.* » explique Hélène, la directrice. Les disciplines enseignées sont variées : danse classique, contemporaine, moderne, hip hop, africaine, country... mais aussi relaxation et placement corporel sans oublier le théâtre, le jonglage et le chant. Un lieu où la bonne humeur est de mise. « *Espace Oxygène n'est pas un lieu de compétition ou de «mas-tu-vu». Ici les gens se laissent aller et se font plaisir. Que les guindés s'abstiennent !* » s'amuse Hélène. Les professeurs

sont choisis autant pour leur bagage technique que pour leurs qualités pédagogiques et humaines. Espace Oxygène est avant tout un lieu d'échange et de partage, un lieu où l'on danse, mais où l'on flâne aussi. D'ailleurs, entre deux cours, on se loverait bien dans un des canapés moelleux du hall baigné par la douce lumière des petites guirlandes lumineuses.

### En savoir +

Deux fois par an, l'Espace Oxygène présente ses spectacles au cours desquels professionnels et amateurs se mélangent sur scène (à l'Alhambra la saison dernière. Excusez du peu !).

**Espace Oxygène**  
4, impasse Cordon Boussard  
75020 PARIS  
[www.espaceoxygene.com](http://www.espaceoxygene.com)



# Festival international Les Arènes de la danse

et du cirque

Edition 2

## 16 - 22 novembre 2009

**Lundi 16 novembre 2009 - 20h**

**« Morceaux choisis »**

Alliance dance spirit  
Cie Jean-Claude Marignale  
Th Verger - JC Marignale project  
Collectif Crazy circus

**Mardi 17 novembre 2009 - 20h**

**« Couleurs d'ailleurs »**

Miloo (Hula Hoop), Cie O'trip house  
Cie Unique (Pologne), Edi Roque dance company  
Marion (trapèze), Didier et Rabah,  
Ira Kodiche, Caro Dance Theater (Pologne),  
Cie Jean-Claude Marignale

**Mercredi 18 novembre 2009 - 20h**

**« Chassés croisés »**

Maude (tissus), Méli-mélo, Cie Abstrackt, Boris  
K Sou Hay, So Glad, Alliance dance Spirit

**Judi 19 novembre 2009 - 20h**

**« Hip-hop and co' »**

Yi (équilibre), Caro dance theater  
Fish, Leila (filet), Ange Koué, Association corps in situ,  
Cie Unique (Pologne), Ira Kodiche  
Th Verger-JC Marignale project,

**Vendredi 20 novembre 2009 - 20h**

**« Mottos »**

Tarzana (corde), Vincent Ansart, The brothers,  
Censure, Hélène (corde), Alliance dance spirit

**Samedi 21 novembre 2009 - 20h**

**« Eclats de jazz »**

Cie Corinne Lanselle  
Th Verger-JC Marignale project  
Cie Barnabarn, Cie Mouvement d'âme  
Collectif Jeu de Jambes

**Dimanche 22 novembre 2009 - 16h**

**« Carte blanche à TED »**

Les naufragés de la Bigorne, Fredy Eugène (Kakostars)  
Modern dance ensemble, Cie Habanera  
Trapèze en folie, K Soul Hay  
Ecole de danse de Viry-Chatillon  
Cie Jean-Claude Marignale, African concept,  
Collectif Crazy circus, Ovide Carindo

**Spectacle jeune public : jeudi - vendredi 14h**

220 ave de la République - 92000 Nanterre RER Nanterre Université

Tarifs : 1 soir - 15 €, 2 soirs - 25 €, 3 soirs - 40 €, 4 soirs - 50 €, 5 soirs - 60 €, 6 soirs - 70 €, 7 soirs - 80 €



Réservations / Billetterie : 06 63 21 20 96, 06 64 98 99 85

[www.toutendanse.com](http://www.toutendanse.com) - [www.jeanclaudemarignale.com](http://www.jeanclaudemarignale.com) - [contact@toutendanse.com](mailto:contact@toutendanse.com)



Avec le soutien de : Les Noctambules et Michel Nowak, Conseil général des Hauts-de-Seine, Mairie de Nanterre

T  
O  
U  
T  
E  
N  
D  
A  
N  
S  
E

# L'École de Danse de l'Opéra : fabrique à Étoiles mais pas que...

**Il n'y a pas mille et une façons de devenir Danseur Étoile. La voie sacrée : l'École de Danse de l'Opéra de Paris, qui fêtera ses 300 ans en 2013. Mais qu'est-ce qu'être véritablement un petit rat de l'Opéra au 21ème siècle ? Discipline de fer et passion de la danse classique sont les maîtres-mots d'une pédagogie centenaire qui aura révélé d'incroyables talents comme Patrick Dupond, Aurélie Dupont, Marie-Claude Pietragalla et Nicolas Le Riche, entre autres...**

Texte : Moustapha N'dome / Photos : Sebastien Mathe, Laurent Philippe



**L**e chemin vers la prestigieuse scène de l'Opéra Garnier n'est pas chose aisée. Tout aspirant au titre de danseur Étoile devra passer par l'École de Danse de l'Opéra de Paris, située à Nanterre et dirigé par Elisabeth Platel depuis 2004. Là, des enfants en colants arpentent dès huit ans les immenses couloirs gris de cette école de danse réputée pour sa discipline et son exigence de la qualité. Et cela commence dès les concours d'admission qui exigent un stage de six mois (pour les moins de 11 ans) à un an (entre 11 et 13 ans) afin d'obtenir le précieux sésame qui permettra aux apprentis danseurs de toucher leur rêve du doigt.

Une fois passée cette première étape, les choses sérieuses commencent : une première séparation des parents pour les quelques élèves qui n'ont d'autre choix que d'entrer en internat. Marie-Charlotte, entrée dans l'école à 11 ans pour la quitter à 17, a très mal vécu cette période. « *Quand on est aussi jeune on ne s'attend pas à tant de pression. On veut juste danser. Et finalement, ça devient un stress permanent, parce qu'on a toujours peur de ce qu'on va nous dire. La danse devient toute notre vie.* ». Morgane, 23 ans, ne l'a pas ressenti de la même manière. « *Il y a une certaine discipline, c'est vrai, mais ce n'est pas non plus l'armée. On n'avait pas vraiment de pression particulière. Je pense que c'était peut-être plus*



dans les grandes classes que c'était le plus difficile ». Et ce malgré le rapport de la DDASS (direction départementale des affaires sanitaires et sociales) de 2002, qui fait état de "déli de la douleur", "atteinte à la dignité" et autres "discipline de terreur psychologique" et "outrances verbales". « Exagéré », dira Béryl, ancienne élève de l'école qui a intégré le corps de ballet de l'Opéra de Paris deux saisons durant. « C'est une école difficile, c'est évident, mais les résultats sont là. Je ne pense pas moi-même que je serais danseuse si je n'étais pas passée par cette école ».

## RÊVE ET RÉALITÉ

Mais les choses se corsent évidemment au fur et à mesure des années. Si l'innocence des enfants des petites classes leur permet de garder une certaine motivation, les premières divisions (quatrième, cinquième et sixième année) se trouvent peu à peu face à la réalité de la vie et du monde du travail. « On se rend compte que, même après avoir quitté l'école, tout le monde ne devient pas professionnel », ajoute Béryl. Il y a en effet ceux qui auront la chance d'intégrer le corps de ballet directement après l'école, en CDI. « Le nombre de place est vraiment variable d'années en années, en fonction des départs en retraite, des blessés. Moi, par exemple, j'ai fait deux années de premières divisions et à chaque fois, il n'y avait qu'une seule place de disponible ». Certains danseurs se retrouvent donc en CDD (pour les remplacements), d'autres passent des castings pour d'autres compagnies ou passent les

diplômes pour être professeurs. D'autres abandonnent purement et simplement la danse. « Les danseurs sont tellement conditionnés pour intégrer le ballet de l'Opéra que cela finit par représenter toute leur vie. Certains préfèrent arrêter que ne pas être dans ce qu'ils considéraient comme le meilleur ballet du monde », précise Morgane. Néanmoins, le fait d'intégrer le corps de ballet est un sésame pour s'assurer une longue carrière dans le monde de la danse classique et surtout une chance, par le biais d'un travail soutenu et acharné, d'accéder enfin au prestigieux titre de danseur étoile. « L'équivalent de la légion d'honneur », selon Morgane. Un honneur et un rêve qui restent vivants pour de nombreux petits danseurs aujourd'hui... et demain.

## En savoir +

Chaque année, l'École de Danse de l'Opéra de Paris organise des démonstrations montrant "l'enseignement dispensé et l'étendue de la formation des jeunes élèves". Cette année, elles se tiendront les 13, 20 et 23 décembre à hauteur de deux représentations par jour.

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)  
Secrétariat de la Danse, 20, allée de la Danse à Nanterre,  
tél. : 01 40 01 80 00

# Coup de gueule par Bruce Ykanji

**Je tenais à faire un coup de gueule sur la liberté de danser, mais parfois on se rend compte que nous ne sommes rien ici-bas. J'ai donc pensé qu'il y avait des choses plus importantes dans la vie. Je vous invite néanmoins à réagir et à signer la pétition pour des danseurs de rue mis à la rue sur [http://www.petitionduweb.com/Liberte\\_de\\_Danser-5192.html](http://www.petitionduweb.com/Liberte_de_Danser-5192.html) et à demander à l'État de laisser notre peuple danser !**

Les propos recueillis sont ceux des proches de David.

## DAVID SÉJOR

1970 ! Le disco, grandement nourri de funk, de soul et de pop, fait son apparition. Les Jackson Five sortent l'épique album ABC, symbole de toute une génération et, bien sûr, le hip hop se crée peu à peu LA place qu'il mérite dans les rues du Bronx de New York. Quelle meilleure époque, pour un futur danseur émérite, pour commencer son petit bout de chemin... Dès son enfance, David, alias DSP, se passionne pour la musique et la danse et c'est au début des années 80 qu'il découvre le hip hop dès son arrivée en France ! Il rencontre Sydney, diffuseur incontournable de la culture hip hop à travers la métropole, et fait ses premiers pas de danse sur le parvis du Trocadéro.

Non satisfait de danser pour lui-même, il commence à transmettre sa passion dès l'âge de 17 ans en enseignant la danse Hip Hop et participe à la création du groupe "Full Force". b.boying, mais aussi lockin', poppin', sans oublier la hype et le jazz rock. Autant de styles de danse pour lesquels David se passionne, autant de styles de danse que, comme il le dit lui-même, son corps réclame !

Il décide alors d'en faire son métier et intègre d'abord le groupe "Culture Choc", puis le festival Suresnes Cités danse (où il danse notamment aux côtés de Strob, Laos et Fabrice), et enfin la compagnie S'Evad dont il fait toujours partie aujourd'hui.

Trente ans après ses débuts, David est toujours là, il continue de vivre sa passion et de la transmettre aux autres par l'enseignement, et ce, toujours avec la même envie. Tout ça sans savoir que le soir du 2 octobre 2009, son envie, sa passion, sa vie allaient prendre un chemin bien inattendu...

Au lendemain d'une soirée avec ses amis, et ce, pendant presque une semaine, aucune nouvelle de David. Ce n'est que six jours plus tard qu'on retrouve enfin sa trace... Il est hospitalisé à Meaux suite à un accident de la route survenu alors qu'il rentrait chez lui après cette soirée. Plongé dans un coma artificiel en raison de ses multiples fractures, notamment au niveau des jambes, David ne se réveillera que dix jours plus tard. On le pense alors tiré d'affaires et ses proches se réjouissent de le voir éveillé. Mais ce moment de joie est rapidement interrompu par une information bien noire... Alors qu'il reprend à peine ses esprits, il apprend que la fracture au niveau de son tibia droit est grave, trop grave. La blessure est infectée et la seule solution qui s'offre à lui n'est autre que l'amputation... Et c'est avec courage, mais non sans



douleur, que David donne l'aval au médecin pour procéder à cette opération.

C'est avec ce même courage et encore plus d'envie qu'il se remet aujourd'hui de cet obstacle sur son parcours. Beaucoup de personnes seraient restées abattues suite à un tel choc mais, à peine quelques jours plus tard, on le retrouve avec son sourire et sa pêche naturels.

Danseur connu et reconnu par une grande partie de la communauté hip hop, David, aka "Papy" ou "l'Ancien" pour certains, n'en sera pas moins présent pour autant. « Je vais pouvoir inventer des nouveaux pas de danses » nous a-t-il encore confié aujourd'hui !

C'est sa témérité, sa force, son talent et sa créativité de danseur que nous voulons saluer dans cet article, mais c'est avant tout à sa personne que nous voulons rendre hommage par ces quelques lignes ! Continue à nous faire rêver, à nous faire rire, à nous faire danser comme jamais. Quoi qu'il arrive, nous vivrons notre passion à fond comme tu continues de le faire. C'est une belle leçon de vie que tu nous as donné malgré toi ! Keep it real ! Peace !

Une soirée sera donnée en son honneur à la Juste Debout School le samedi 21 novembre.

Tous les fonds récoltés à cette occasion sont destinés à l'aider à financer ses soins, prothèses etc.

# HIP HOP BATTLE

7 NOV 09  
CHAPEAU ROUGE



DANSE  
RAP MC  
DEEJAYING  
GRAFFITI

## FESTIVAL HIP HOP DU 23 OCT AU 28 NOV 09

**HIP HOP EN SCENE 23 OCT**  
CONCERT / BATTLE LIEU : CAC À CONCARNEAU 20H  
PLEIN TARIF : 5€ TARIF RÉDUIT : 3€

**HIP HOP BLOCK PARTY 24 OCT**  
LIEU : PLACE DE LA MAIRIE QUIMPER 14H GRATUIT

**STAGES EN CORNOUAILLE**  
DU 26 OCT AU 4 NOV  
ROSPORDEN, QUIMPER, PORT L'ABBE

**CONCERT RAP 31 OCT**  
LIEU : MPT DE PENHARS QUIMPER

**PROJECTION DE FILM LE 6 NOV**  
**THE NOTORIOUS BIG**  
LIEU : STUDIO CHAPEAU ROUGE 18H TARIF : 3€

**SOIRÉE HIP HOP 6 NOV**  
LIEU : CHAPEAU ROUGE QUIMPER 20H TARIF : 3€

**BATTLE DANSE HIP HOP 7 NOV**  
LIEU : CHAPEAU ROUGE 19H30 TARIF : 8€/12€/15€

**SPECTACLE DANSE 99 HERWANN ASSEH**  
LIEU : LE TRISKELL À PT L'ABBE 20H30 TARIF : 5€/8€/10€

**JAM GRAFFITI 21/22 NOV**

**CONCERT OXMO PUCCINO 28 NOV**  
LIEU : LE TRISKELL À PT L'ABBE 20H30 TARIF : 8€/14€/16€

WWW.MYSPACE.COM/LANEWSCHOOL - INFO : 06 18 44 34 60

BILLET DISPONIBLE : E.LECIBRE, CARREFOUR, GEANT, FNAC, VIRGIN ...

WWW.HIPHOPNEWSCHOOL.COM



## 12 & 13 DÉCEMBRE 2009

HIP HOP/POP ROCK/ELECTRO EVENT

ESPACE GRANDE ARCHE®  
PARIS - LA DÉFENSE



AVEC SINIK, DAVID VENETTA,  
PATSON, ENHANCER, MUSIC IS NOT  
FUN, STREET STYLE SOCIETY, GAME  
VIDEO FREESTYLE, ...



TU VEUX  
APPRENDRE À  
MIXER  
DANSER  
RAPER  
CHANTER,  
ASSISTER À DES  
SHOWCASES  
DÉMONSTRATIONS  
DE SPORTS URBAIN,  
FAIRE DU  
SHOPPING  
ET BIEN PLUS  
ENCORE

ALORS LE MUSIC  
EXPO EST FAIT  
POUR TOI!

A QUELQUES MÈTRES DU MARCHÉ DE NOËL!



WWW.MUSIC-EXPO.COM

## ZUMBA, Quand fitness rime avec rumba

**Avec près de 5 millions d'adeptes dans le monde, la Zumba, débarque en France. Juste Debout a testé pour vous ce cocktail explosif de danses latines et de fitness, en présence de celui par qui tout a commencé : le Colombien Beto Perez. Caliente !**

Texte par Sheyen / Photos : DR



**O**k, quelques calories à perdre c'est toujours ça de gagné ! Mais les cours d'abdos fessiers, ou les halls d'aéroports où tout le monde court sur place en même temps que le gourou avec le bandeau fluo sur l'estrade, à mes yeux, y'a rien de plus ennuyeux. Alors là, quand on me propose d'éliminer 500 calories en esquissant quelques pas de danse latines, africaines, bollywood, et hip hop tout en ciblant les muscles qui travaillent, je dis : "Zumba : je suis déjà là".

Rendez-vous au Club Med Gym qui fête ses 30 ans en lançant en France cette discipline qui cartonne déjà dans 75 pays. Pour l'occasion, c'est le créateur Beto Perez en personne qui donnera le ton. Ce Colombien, ex-chorégraphe de Shakira

entre-autres, ne plaisante ni avec les muscles, ni avec les déhanchés. Un chapeau vissé sur la tête, le regard de braise il me confie comment tout a commencé. « *Au milieu des années 80 à Cali en Colombie, en plus de la danse, je donnais des cours d'aérobic pour arrondir les fins de mois. Un jour, j'ai oublié ma cassette de musique aérobic. Je ne me suis pas démonté : j'ai*

### En savoir +

La preuve en image : [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
Trouvez aussi un cours dans votre ville :  
[www.clubmedgym.com](http://www.clubmedgym.com)  
[www.zumba.com](http://www.zumba.com)

passé la cassette que j'écoutais dans mon autoradio en venant au cours, avec de la salsa, du merengue... J'ai adapté les mouvements de danse correspondant aux musiques qui passaient pour qu'ils soient aérobics ! Et bingo, le cours s'est transformé en vraie fête : en rumba comme on dit en Colombie. J'ai gardé ce concept. »

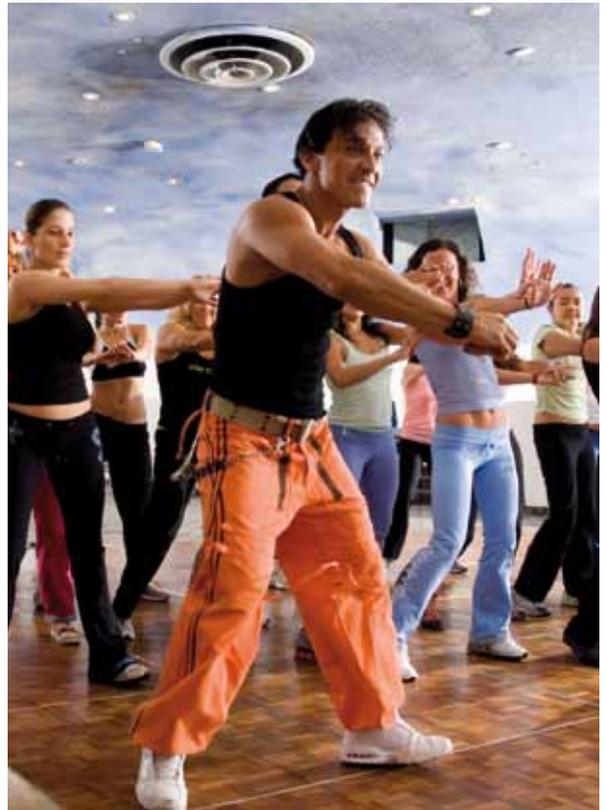
Passons aux choses sérieuses. Ça commence simplement sur un best of de Michael Jackson mixé par Beto himself ! Un échauffement où les gestes sont simples et assez jouissifs. Ça me rappelle un peu la hype des années 90. Ah, nostalgie quand tu nous tiens... Bref, je me concentre parce qu'il accé-

## “ Et le cours d'aérobic se transforme en fiesta grâce à la danse... ”

lère. Il rajoute un jeu de jambes à la Jackson pour faire lire l'assemblée et ça marche. Voilà que la salle se met à le reproduire et on tire sur les jambes. Rythme plus soutenu, pas le temps de souffler et c'est reparti. Et

le cours se transforme en fiesta dans un mix taillé sur mesure, on passe aux rythmes latinos. Quelque pas de base salsa puis merengue. De haut en bas, et de gauche à droite, Beto fait se déhancher la salle. Ça tire sur les abdos. On intègre rapidement une sorte de chorégraphie dynamique. J'ai déjà éliminé au moins 200 calories là, non ?

Le voyage continue, on approche de l'Afrique. Beto change l'orientation de la salle. Et c'est au fond de ce que la Colombie a de plus africain qu'il puise dans nos dernières forces. On remue les fesses de plus en plus vite. La cumbia (rythme colombien issu des danses d'esclaves africains qui dansaient pieds enchaînés) me fait vibrer des pieds à la tête... Je me lâche. J'échange quelques sourires



généralisés avec les voisines... elles lâchent prise aussi, tout va bien. On alterne rythmes rapides et plus lents pour un effet brûleur de calories garanti. Je travaille mon rythme cardiaque et mon endurance.

De l'endurance, il en aura fallu à Beto pour exporter son style : « J'ai débarqué aux Etats-Unis dans les années 90, souligne-t-il, et alors qu'en Colombie mon concept était déjà un succès, j'ai dû tout reprendre à zéro ! En 1999, c'était devenu un incontournable des salles ! » Depuis il a vendu plus de 2,5 millions d'exemplaires de son DVD de Zumba dans 30 pays. Si ce n'est pas une "succès story" ça ?

Bon, on doit approcher l'objectif calorique puisque le rythme ralentit. On se relâche activement. Le sourire charmeur Beto a gagné le cœur de la salle... On souffle. On applaudit et l'on remercie notre professeur. Une dernière question monsieur, pourquoi Zumba ? « Tout simplement parce que les Américains n'arrivaient pas à rouler le "r" de rumba, alors avec mon associé on a cherché une sonorité qui leur serait plus accessible et voilà... » Les rythmes latinos résonnent encore dans ma tête en sortant de la salle, et je ne sais pas vous, mais moi, toutes ces calories dépensées ça me donne envie d'aller déguster de délicieuses empanadas colombiennes...



# Ecole de formation professionnelle de Danse Hip Hop

Centre

de danse

Kim Kan

**Direction Artistique :**  
**Thony Maskot**

Formation sur 3 ans  
Niveaux :  
Débutant - Moyen - Avancé

## Profs. résidents à l'année :

**Dominique Lesdema** ▶ Jazz/ jazz rock  
**Bruno Marignan** ▶ House  
**Marion Motin** ▶ Hip Hop  
**Junior** ▶ Lock  
**Thony Maskot** ▶ Funk Style / Hype  
**Truan** ▶ Jazz Rock  
**Xavier Plutus** ▶ Break

## Profs. invités à l'année :

**Phax** ▶ Ralenti corporel / Slowmotion  
**Thomas Dall** ▶ Musique  
**Solenne Dubuc** ▶ Placement / Anatomie  
**Philou** ▶ Claquettes / Tap Dance  
**Joseph Go** ▶ Hip Hop / Hype  
**Mouchi Mayé** ▶ Afro  
**Didier Firmin** ▶ House

46 rue des rigoles 75020 Paris

Tel : 01 43 66 99 64 M° Jourdain - [www.idfpkimkan.com/centredansekimkan](http://www.idfpkimkan.com/centredansekimkan) - [edg7@wanadoo.fr](mailto:edg7@wanadoo.fr)

Voiles d'Orient

LES 27 & 28 NOVEMBRE 2009 à 20H30

# LA PRINCESSE DES 1001 NUITS

un conte oriental avec les ballets de Magda

écrit et mis en scène par Marius Karmo

**INSTITUT DU MONDE ARABE**

1, rue Fossés St-Bernard 75005 PARIS  
(Métro Jussieu)

Tél. 01 40 51 38 14 - 0892 702 604

[www.voilesdorient.com](http://www.voilesdorient.com)

[magda@voilesdorient.com](mailto:magda@voilesdorient.com)

Tél. 06 63 93 28 03

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

www.voilesdorient.com



Vente auprès des magasins :  
FNAC, CARREFOUR, GEANT,  
VIRGIN MEGASTORE,  
AUCHAN, CULTURA,  
GALERIES LAFAYETTE  
et du réseau TICKETNET

Sur internet : [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)

DÈS JANVIER 2010 : COURS DE DANSE ORIENTALE  
A L'ECOLE "JUSTE DEBOUT SCHOOL"

42, Rue des Sept Arpents à Pantin - Métro Hoche



# Courrier des lecteurs

**C'est vous qui le dites ! Réagissez à chaque numéro, racontez-nous ce qui vous passionne ou ce qui vous énerve au cœur de votre forum sur [www.juste-debout.com](http://www.juste-debout.com), @ vous de jouer.**

## DE MIKE DE BELGIQUE

Bonjour à tous,  
Voici ce que j'ai à dire concernant les styles, les bases, l'Histoire. Les styles de danse se font et se défont, se transforment et reviennent à la mode. Un point essentiel est de connaître leurs origines, leur Histoire. Si tu connais ta danse, tu ne danseras que mieux. Quoi de mieux que de ressentir un mouvement, l'énergie d'un style plutôt que de l'imiter. Le style original d'une danse doit pouvoir s'adapter pour survivre et passer le temps, mais malgré toutes ces transformations elle ne peut perdre son identité. Gardien d'un style que j'affectionne «le funkstyle» évolue et évoluera. Alors ne parlez plus de old school ou new school, mais plutôt de style de danse qui traverse le temps. Il faut des puristes qui donnent les clefs pour évoluer, et puis il faut regarder la danse à 360°? Et ne pas oublier que nous sommes tous des danseurs hip hop avec un background européen, même si nous avons reçu les infos de départ des États-Unis, la danse n'a pas de frontière ni de race ! Voilà juste une pensée.

## DE NABILANCIEN

Bonjour,  
Un petit bilan de la dernière édition du Battle de St Denis du 1er novembre dernier. Niveau danse, nous avons été très bien servis ! Une énergie puissante comme je les aime. Les crews qui sont venus avaient la niaque, j'ai cru à un retour en 1982. Tous les crews ont progressé avec une détermination et un esprit qui m'ont franchement étonné, moi qui me disais c'est mort dans le hip hop... Moi qui jugeais ce battle... je ne voulais plus que les crews s'arrêtent de danser. Je voulais que ça recommence tellement c'était agréable à regarder. Tous les crews du battle de Saint Denis ont contribué de manière positive à construire pour les futures générations, c'est le meilleur battle que l'on puisse gagner. Quand on laisse l'esprit prendre un peu de place, la magie opère... Je tiens à remercier les danseurs d'avoir joué le jeu de mon concept du « cercle à thèmes ». Il y a eu des moments magiques où la technique s'effaçait pour laisser place à un monde d'interprétations, que du bon qui nourrit l'esprit. Les DJs, Monsieur Romento, Mister Siens et Busy Business ont été remarquables et sensibles tant aux thèmes qu'à l'état d'esprit que je demandais, des sons à faire décoller et se laisser aller au meilleur de soi-même. Bravo à vous participants.

## DE SAMUËL

Hello à tous, Je souhaite revenir sur le Paris Dance Delight 3. C'était un super show dans un cadre magnifique, digne de ce qu'est devenu le hip hop aujourd'hui. De vrais danseurs performants et motivés, une organisation géniale, et un public enthousiaste. C'était presque trop bon.

## DE MORGANLOCK

Salut,  
Je crois qu'il faut arrêter de se voiler la face. Certains anciens pètent les plombs, et Shabba-Doo (Original Lockers NDR) pour moi en fait partie ! Après, peut-être que c'est aussi propre à la mentalité américaine, mais il y a un moment où il faut arrêter de se prendre pour le centre du monde parce qu'on a tourné dans le film Breakin et trois ou quatre shows TV dans les années 70 ! Oui, il faut avoir du respect pour les anciens, mais les anciens, eux, respectent-ils le travail des « nouveaux » ? D'autant que pour moi le show des danseurs de lock taiwanais (dénigré sur le net par Shabba-Doo NDR) n'est pas inintéressant en termes de placements et de formations, même si techniquement ce ne sont pas les meilleurs du monde. En tout cas, eux là-bas, ils kiffent, pour avoir le DVD de l'édition précédente de ce battle Max Party, en sélection ils étaient 80 danseurs rien que pour la catégorie lock, pour un petit pays comme Taiwan, c'est énorme

# Principaux points de distribution de JUSTE DEBOUT MAGAZINE

## CENTRES DE DANSE :

- Centre de Danse du Marais  
41, rue du Temple - 75004 Paris
- Studio Harmonic  
5, passage des Taillandiers - 75011 Paris
- Studio l'Agence  
40, rue de la Folie Régnault - 75011 Paris
- L'Agence Dancefloor  
8-10, rue de Valmy - 93100 Montreuil
- Centre International de Danse Jazz  
54, rue de Clichy - 75009 Paris
- Studio Bleu  
7-9, rue des Petites écuries - 75010 Paris
- Peter Goss  
7-9, rue des Petites écuries - 75010 Paris
- Smoking et Brillantine  
13, rue Guyton de Morveau - 75013 Paris
- Centre de Danse Alésia  
119, avenue du Général Leclerc - 75014 Paris
- Centre Georges Mombaye  
25, rue Boer - 75020 Paris
- Centre de Danse Kim Kan  
64, rue Orfila - 75020 Paris
- Centre des Amandiers  
110, rue des Amandiers - 75020 Paris
- La Roulotte à Vapeur  
3, rue des Vignoles - 75020 Paris
- L'Académie Esprit Tango  
3, rue des Vignoles - 75020 Paris
- L'Atelier  
10, rue du Cygne - 75001 Paris
- Dance Center  
36, rue Rivay - 92300 Levallois Perret
- Feeling Dance Studio  
42, rue des Sept Arpents - 93500 Pantin
- Centre de Danse du Galion  
282, avenue du Général Leclerc  
93600 Aulnay-Sous-Bois
- MPT Victor Jara  
2, avenue des Pyramides - 77420 Champs-Sur-Marne
- Vibration  
13, allée des deux Châteaux - 77600 Bussy Saint Georges
- Temps Danse  
40, rue de Chaage - 77100 Meaux
- Danse Passion  
28, rue du Fort du Bois - 77400 Lagny-Sur-Marne
- MJC de Noisiel  
Allée des Bois - 77186 Noisiel
- Cité Veron (ou Académie des Arts Chorégraphiques)  
4 bis, cité Veron - 75018 Paris
- Deepside Center  
19 rue de Mont Louis - 75011 Paris
- Espace Malraux  
Parc des Bretonnières - BP 525 - 37305 Joué-les-Tours cedex
- MJC Calonne  
Place Calonne - 08200 Sedan  
Etc.

## BOUTIQUES :

- Fnac :  
Châtelet, Saint Lazare, Noisy-Le-Grand, Parly 2...
- VANS  
La Vallée shopping outlet - 77700 Serris
- Sport 2000  
59, rue du Commerce - 75015 Paris
- Lazy Dog  
2, bis rue des Taillandiers - 75011 Paris
- M&W Shift  
30, rue de Charonne - 75011 Paris
- Sansha  
52, rue de Clichy - 75009 Paris
- Attitude  
12, rue de Clichy - 75009 Paris
- Ekivok  
6, rue du Cygne - 75001 Paris
- Ekirok  
61, rue Saint-Denis - 75001 Paris
- Nineteen  
5, rue Saint Opportune - 75001 Paris
- Remixx  
7, rue de la Ferronnerie - 75001 Paris
- Wrung  
27, rue de la Ferronnerie - 75001 Paris
- Ruffneck  
89, rue Saint-Denis - 75001 Paris
- VANS Paris  
93 rue Saint Honoré - 75001 Paris
- Artoyz  
45, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris
- Com8  
17, rue du Cygne - 75001 Paris
- Urban Music  
22, rue Pierre Lescot - 75001 Paris
- Opium Store  
9, rue du Cygne - 75001 Paris
- Clery Brice  
11, rue Pierre Lescot - 75001 Paris
- CB Suprême  
30, rue Pierre Lescot - 75001 Paris
- Astoria  
7, rue des Prêcheurs - 75001 Paris
- Xuly Bet  
1, rue Pierre Lescot - 75001 Paris
- Banga Style  
3, rue des Prêcheurs - 75001 Paris
- Dia  
5-7, rue des Innocents - 75001 Paris
- Attractive  
Forum des Halles - 75001 Paris
- Flash Dance  
17, rue de la Pépinière - 75008 Paris
- A l'Opéra  
73, rue de Clichy - 75009 Paris
- Boléro  
40, rue de Moscou - 75008 Paris
- Lysandre  
46, rue de la Voûte - 75012 Paris
- Duo Style  
168, rue Charonne - 75011 Paris
- L'Atelier de Geppetto  
69, rue Raymond Losserand - 75014 Paris
- Sharihane

- 34, rue de la Lune - 75002 Paris
- Fleurons de la danse  
12, rue Rochambeau - 75003 Paris
- Leadership-Paris  
20, rue Saint Denis - 75001 Paris
- Décathlon  
26, avenue de Wagram - 75008 Paris
- Sound Records  
6, rue des pêcheurs - 75001 Paris
- Urban Music  
22, rue Pierre Lescot - 75001 Paris
- Wall Kicks  
7, rue de Turbigo - 75001 Paris
- Mouvement Shop  
35, rue Quincampoix - 75003 Paris
- Swing Tap  
21, rue Keller - 75011 Paris

## CLUBS :

- Gibus  
18, rue du Faubourg du Temple - 75011 Paris
- Djoon  
22, boulevard Vincent Auriol - 75013 Paris
- Etc.

## LIEUX CULTURELS :

- Centre Nationale de la Danse (CND)  
1, rue Victor Hugo - 93507 Pantin Cedex
- Palais de Tokyo  
13, avenue du Président Wilson - 75116 Paris
- Mains d'Œuvres  
1, rue Charles Garnier - 93400 Saint Ouen
- Centre culturelle de Saint Thibault des Vignes  
1, rue des Vergers - 77400 Saint Thibault des Vignes
- Centre d'animation les Halles/Le Marais  
6-8 place Carrée (forum des halles) - 75001 Paris
- Conservatoire de musique de Bussy Saint Georges  
1, rue Jean Monnet - 77600 Bussy Saint Georges  
Etc.
- Lors de différentes manifestations (voir rubrique Agenda)

## ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

- Pôle Universitaire Léonard de Vinci - 92916 Paris La défense

## PROVINCE :

- Renseignez-vous auprès de votre centre de danse  
ou Abonnez-vous!!

# STEFANOV

## Dans l'art du temps

### NOS MODÈLES

*Pointe* - SVETLANA I, II & III :  
DE LA DANSEUSE DÉBUTANTE  
À LA DANSEUSE CONFIRMÉE

*Pointe* - YEVA 1 & YEVA 2 :  
POUR LES DANSEUSES CONFIRMÉES  
ET PROFESSIONNELLES

*Demi Pointe* - VLAÏ :  
POUR TOUTES LES DANSEUSES !!!

STOCK  
PERMANENT

LIVRAISON  
IMMÉDIATE

- UNIQUE ET ORIGINAL DANS LE MONDE DE LA DANSE.
- NOTRE DISTRIBUTION EN VENTE DIRECTE POUR PARTICULIERS ET PROFESSIONNELS.
- RECRUTEMENT PERMANENT DE CONSEILLERS(ÈRES)

## PRÉSENT LORS DES CONCOURS DE DANSE

### CRÈME PRÉPARATRICE

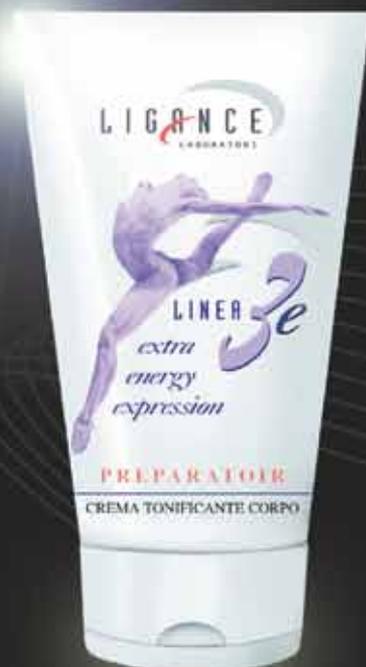
MIEUX PRÉPARÉ POUR MIEUX DANSER  
UN BON ÉCHAUFFEMENT A UNE INCIDENCE  
IMPORTANTE SUR LA PERFORMANCE ATHLÉTIQUE OU  
SPORTIVE ET MINIMISE LE RISQUE DE LÉSION.

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Contacts : STÉPHANIE & JEAN-MARC

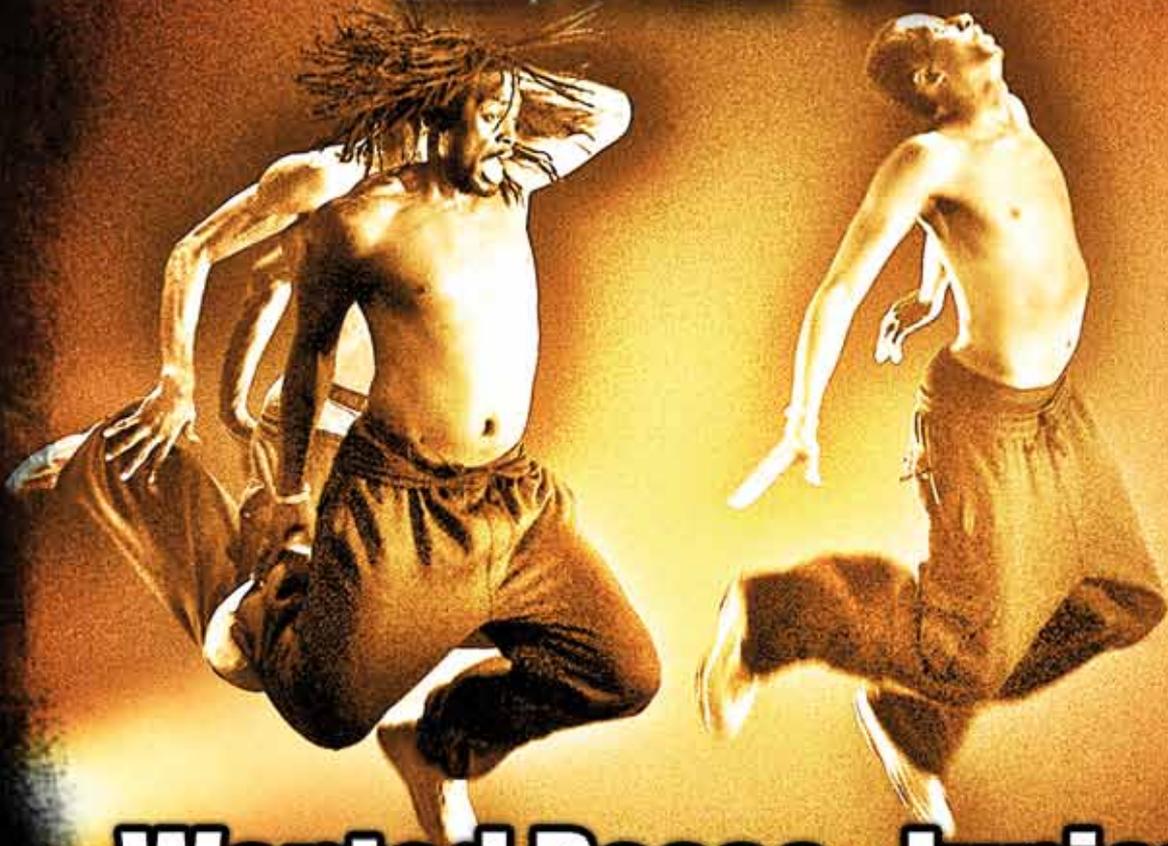
Tél. : 03 26 79 19 22 Mobile : 06 69 60 28 04

E-mail : stefanovdanse@laposte.net Site : [www.stefanov.eu](http://www.stefanov.eu)



GEWONE  
présente

# BREAKIN' DANCE SESSION EDITION VI



**Wanted Posse, Junior,  
O.Lefrancois, Botega (from Italie)...  
23 et 25 Novembre 09 à la Cigale  
120 Bd Rochechouart.75018 PARIS**

FNAC 0 892 68 3622 - 0,34 €/MIN, CARREFOUR, WWW.FNAC.COM  
VIRGIN, AUCHAN, WWW.TICKETNET.FR, TICKETNET (0882 390 100 - 0,34 €/MIN)

**TRACE**  
URBAN MEDIA



**GENERATIONS**  
WWW.GENERATIONSFM.COM